

## 授業科目

## ダンス教材論

|                |      |    |       |    |
|----------------|------|----|-------|----|
| 担当教員名<br>中島 由梨 | 対象学年 | 3  | 対象学科  | スポ |
|                | 開講時期 | 後期 | 必修・選択 | 選択 |
|                | 単位数  | 2  | 時間数   | 30 |

## ディプロマポリシーとの関連性

| 知識・理解 | 思考・判断 | 関心・意欲 | 態度 | 技能・表現 |
|-------|-------|-------|----|-------|
| ○     | ◎     | ◎     | ◎  |       |

## 授業の概要

学校体育における表現運動（ダンス）領域の授業を教育現場で指導できるようになるために、表現運動の理論的な学習内容を理解し、事例的な教材例を体験しながら、その目的と指導方法について学ぶ。

## 授業の目的

学校体育における表現運動（ダンス）領域の授業を教育現場で指導できるようになるために、表現運動の理論的な学習内容を理解し、事例的な教材例を体験しながら、その目的と指導方法について学ぶ。

## 学習目標

- 1、学校体育の表現運動（ダンス）領域で提示される「種目（内容）」それぞれの特徴を列記することができる
- 2、ダンスの教材例を体験し、その目的と意義について説明することができる
- 3、従来の教材を参考に応用し、オリジナルの新しい教材を開発することができる

## 授業計画

| 回数 | 授業計画・学習の主題                                  | 学習方法・学習課題・備考 | 担当教員  |
|----|---|--------------|-------|
| 1  | オリエンテーション                                   | 講義           | 中島 由梨 |
| 2  | 学校体育における表現運動（ダンス）領域の位置づけと概要                 | 講義           | 中島 由梨 |
| 3  | 導入1 円形コミュニケーション、コミュニケーションダンス                | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 4  | 導入2 指導者先導型、自由即興、定型の踊り                       | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 5  | 現代的なリズムのダンス1 サンバのリズムでダンス体験                  | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 6  | 現代的なリズムのダンス2 HIPHOPのリズムでダンス体験               | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 7  | 現代的なリズムのダンス3 リズムダンスで「和」の表現を体験               | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 8  | 表現1 二人組での表現「戦い」「タッチ&エスケープ」                  | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 9  | 表現2 リズムの変化を活用した表現 「間」と「スローモーション」と「三倍速」を活用して | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 10 | 表現3 教材「ものを使った表現」 「新聞紙」「椅子」「紙」を使って           | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 11 | 表現4 構成の変化、場のくずしを活用した指導                      | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 12 | フォークダンス 世界の踊り1                              | 実技、講義        | 中島 由梨 |
| 13 | オリジナル新教材の開発1                                | 実技、ディスカッション  | 中島 由梨 |
| 14 | オリジナル新教材の開発2                                | 実技、ディスカッション  | 中島 由梨 |
| 15 | まとめ   | 講義によるまとめ     | 中島 由梨 |

## 使用図書

| 使用図書   | 書名                | 著者名             | 発行所   | 発行年   | 価格 | その他 |
|--------|-------------------|-----------------|-------|-------|----|-----|
| 教科書    |                   |                 |       |       |    |     |
| 参考書    | 表現・創作ダンス          | 村田芳子            | 岩崎書店  | 2012年 |    |     |
|        | 表現運動・リズムダンスの最新指導法 | 村田芳子            | 小学館   | 2012年 |    |     |
|        | 明日からトライ！ダンスの授業    | 全国ダンス・表現運動授業研究会 | 大修館書店 | 2011年 |    |     |
| その他の資料 |                   |                 |       |       |    |     |

## 評価方法

レポート、授業態度によって評価する。

## 履修上の留意点

実習では運動するに相応しい恰好で臨むこと。

## オフィスアワー・連絡先

質問のある人はO棟516研究室まで。

不在の場合はnakajima@nuhw.ac.jpへ連絡ください。