

授業科目 専門舞踊Ⅰ

【担当教員名】 中島 由梨		対象学年	4	対象学科	スポ
		開講時期	前期	必修選択	選択
		単位数	1	時間数	30
【ディプロマポリシーとの関連性】					
知識・理解	思考・判断	関心・意欲	態度	技能・表現	
○	○	◎	◎	○	
【概要・一般目標：GIO】 バレエテクニック・モダンテクニックを中心として、「技術力」と「創作力」を身につけることを目的とする。					
【学習目標・行動目標：SBO】 1、ダンスの基礎であるバレエによりを中心的に学ぶことで引き上げる身体の基礎を身につけることができる 2、基本の動作がムーブメントの中に組み込まれていく過程を理解し活用することができる 3、基本動作や創作方法を活用して組み立て、ひとつの作品の形にすることができる					
回数	授業計画・学習の主題	SBO 番号	学習方法・学習課題 備考・担当教員		
	ストレッチとほぐし バレエの基礎1 バレエの基礎2 バレエの基礎3 モダンテクニック1 モダンテクニック2 即興表現1 即興表現2 作品創作法1 作品創作法2 作品創作法3 グループ作品創作 グループ作品創作 グループ作品創作 創作作品発表会		呼吸とともにストレッチとほぐし、担当：中島 由梨 基本ポジション、基本動作、担当：中島 由梨 基本動作と基本ステップ、担当：中島 由梨 有名作品の一場面を再現する、担当：中島 由梨 コントラクションとリリース、担当：中島 由梨 モダンテクニックを生かしたムーブメントを体験、担当：中島 由梨 コンタクトインプロビゼーション、担当：中島 由梨 様々な手掛かりに即興的に動く、担当：中島 由梨 「音」「もの」「イメージ」「動き」などの手掛かりから発展させた創作方法、担当：中島 由梨 「間」や「エリア」の制限を加えた創作方法、担当：中島 由梨 隊形変化を生かした創作方法、担当：中島 由梨 チーム決めとテーマ決め、担当：中島 由梨 担当：中島 由梨 担当：中島 由梨 担当：中島 由梨		
【使用図書】		<書名>	<著者名>	<発行所>	<発行年・価格 他>
教科書 (必ず購入する書籍)					
参考書		ダンサーなら知っておきたい「からだ」のこと ダンス創作テクニック	水村真由美 ジャクリーンM・スミス	大修館書店 大修館書店	2008 1984
その他の資料					
【評価方法】 出席点 50 パーセント 態度点 30 パーセント 技術点 20 パーセント にて評価する。 誠実に学ぶ姿勢と、履修期間における伸びしるを重点的に評価する			【履修上の留意点】 特にバレエ授業の際にはできるだけ露出が多く、身体のラインがはっきりとわかる 服装で臨むこと。		