

授業科目

舞踊論

| | | | | |
|----------------|------|-----|-------|----|
| 担当教員名 中島 由梨 | 対象学年 | 3・4 | 対象学科 | スポ |
| | 開講時期 | 前期 | 必修・選択 | 選択 |
| | 単位数 | 2 | 時間数 | 30 |

ディプロマポリシーとの関連性

| 知識・理解 | 思考・判断 | 関心・意欲 | 態度 | 技能・表現 |
|-------|-------|-------|----|-------|
| ◎ | | ◎ | ○ | ○ |

授業の概要

ダンスと私たちの身近な生活との関わりについて、現在に至るまでのダンスの歴史を紐解き、ダンスが発展してきた文化的背景を理解するとともに、社会とダンスの結びつきについて考えていく。

授業の目的

「舞踊（＝ダンス）とは何か」について認識するために、舞踊が生まれた起源や歴史、文化的背景について理解し、他のスポーツ等との違いと共通点を位置づけたり、舞踊ならではの価値を認めることができる。

学習目標

- 1、舞踊の歴史的・文化的背景について説明することができる。
- 2、スポーツや様々な身体表現との対比の中で、舞踊独特の特徴や価値について自分の意見を具体的に述べるすることができる。
- 3、グループ活動の中で社会における舞踊のあり方についての課題や抱負を討議し、発表することができる。

授業計画

| 回数 | 授業計画・学習の主題 | 学習方法・学習課題・備考 | 担当教員 |
|----|------------------------|--------------|-------|
| 1 | オリエンテーション | 講義・ディスカッション | 中島 由梨 |
| 2 | 舞踊の起源、舞踊の発生 | 講義 | 中島 由梨 |
| 3 | 伝統舞踊から劇場舞踊への発展 | 講義 | 中島 由梨 |
| 4 | 宮廷舞踊（バレエ）の歴史、モダンダンスの歴史 | 講義 | 中島 由梨 |
| 5 | 舞踊の特性とその魅力 | 講義、ディスカッション | 中島 由梨 |
| 6 | 多様化する舞踊 コンテンポラリーダンスの現在 | 講義、映像 | 中島 由梨 |
| 7 | 学校体育におけるダンス教育 1 | 講義 | 中島 由梨 |
| 8 | 学校体育におけるダンス教育 2 | 講義 | 中島 由梨 |
| 9 | 創作ダンスコンクールの現在 | 講義 | 中島 由梨 |
| 10 | グループ発表 | ディスカッション | 中島 由梨 |
| 11 | グループ発表 | ディスカッション | 中島 由梨 |
| 12 | グループ発表 | ディスカッション | 中島 由梨 |
| 13 | グループ発表 | ディスカッション | 中島 由梨 |
| 14 | グループ発表 | ディスカッション | 中島 由梨 |
| 15 | まとめ | レポート | 中島 由梨 |

使用図書

| 使用図書 | 書名 | 著者名 | 発行所 | 発行年 | 価格 | その他 |
|--------|-----------------------|-----------|-----------|-------|--------|-----|
| 教科書 | | | | | | |
| 参考書 | 舞踊学講義 | 片岡康子 ほか | 大修館書店 | 1991年 | | |
| | 現代スポーツコーチ実践講座 26 ダンス | 若松美黄 | 株式会社ぎょうせい | 1983年 | 2,800円 | |
| | 世界のダンス—民族の踊り、その歴史と文化— | ジェラルドジョナス | 大修館書店 | | | |
| その他の資料 | | | | | | |

評価方法

授業態度、レポート提出、中間小テスト、グループ発表における参加態度を評価する。

履修上の留意点

オフィスアワー・連絡先

質問のある人はO棟516研究室まで。
不在の場合はnakajima@nuhw.ac.jpへご連絡ください。